

“古为今用”的领悟

舒泽池

“古为今用”这四个字，同样也出现了半个多世纪。这里也谈谈我的学习与领悟。

首先还是那个“为”字。

① 谁为谁用？是古为今，不是今为古，更不是把古搬到今，化今为古，那是没有出路的；

② 用于什么？不仅是要了解中国古代的音乐史实、音乐成果，还要研究中国古代的音乐思想。研究干什么？还是为了用，用于中国当代的音乐实践。

③ 用的目的？重建中国音乐界的历史自尊，改变音乐领域“中不如洋”的无知，促进中国化的音乐教育事业的发展与成长。

④ 归根结蒂是腰杆子要挺直，要自信不要他信。要有雄厚的历史功底，扎实的音乐能力，才能逐步终结音乐教育和音乐理论中“抱着金饭碗讨饭”的荒谬局面。

以上认识，求正于音乐界的老师和朋友。

（写于 2024 年 1 月）

COPYLEFT 作品

版权所有 · 自由传播