

人人音乐

舒泽池

唐人刘禹锡的诗句：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”^①出自作者最为得意的怀古名篇之一。近来常被用来比喻过去仅被少数人享用的艺术回归人民大众；音乐，便是其中一项。

人人都有情感，人人都有思想；所以，人类有语言、有智慧、有文化、有艺术。中国进入了二十一世纪，我们完全可以、而且应该理直气壮地说，每个中国人，都有权享用文化、享用艺术——其中包括享用音乐，就像有权享用空气和水一样！

这就是——人人音乐。

要使音乐这只“王谢堂前燕”能够真正进入“寻常百姓家”，除了时代的、社会的因素外，还必须解决音乐和音乐教育千百年来存在的特殊问题——音乐教育包含三个要素，其中最根本、最重要的是声音（另两个是图形和文字），但是迄今为止的音乐教程中恰恰都是缺失了这个最根本、最重要的“听得见”的声音要素。

要在中国实现“人人音乐”的理想，唯一的出路是发展“第一生产力”，将数字化技术应用于音乐教育，即数字音乐教育。数字音乐教育的第一个特点是：音乐教程中声音的回归，音乐学习三要素完整地回到

了喜爱音乐、学习音乐的“人人”的手中。由此而来的第二个特点是：学习过程中可以真正实现主动、互动，让“人人”可以按照自己的爱好、需求与可能，选择与安排学习的内容、时间与进度，使得音乐学习的“以人为本”再也不是一句空话。

接触和使用过数字音乐教程的人，很多都有这样的感叹：原来音乐还可以这样学！当“到处是教室、随时有教师”成为现实，当音乐学生终于获得了音乐学习的自主与自信，当音乐教师摆脱了日复一日的“声音－图形”转换的低级劳动和重复劳动、真正展现出一名教师的创造力与水平，音乐教育的方法、模式和理论也必然会得到迅速的变革和发展。这应当都是指日可待的事情！

拿在你手中的这套《音乐之门》教程，能够真正实现音乐教育中的“声音为王”。不但“练一点听力”、“听一点音乐”是以音乐的声音为根本，“学一点乐理”、“弹一点键盘”和“做一点分析”中也始终是以声音为中心。不仅教程内容、学习过程是如此，复习、练习和考核方式与内容也是如此。过去音乐教育中应该办到而难以办到的任务，在数字音乐教育中可以办到了！

拿在你手中的这套《音乐之门》教程，不应单纯当作教师上课的“课件”，更不是所谓“计算机辅助教学”，而应该是由教师和学生同时拥有、人手一份，使得每个学生能够有自己的时间、按自己的喜好来使用这套教程，获得自己独特的音乐体验，这样才能体现数字音乐教育的优点，

发挥数字音乐教育的威力。

拿在你手中的这套《音乐之门》教程，打破了学科分割，具有极大的灵活性与可塑性。在“激发兴趣”和“少而精”的总体原则下，不同学生可以有不同内容，不同需求可以有不同方法，教师和学生有着充分的自主性。如果是从小学起而且在音乐方面有较高追求，可以按照初级、中级、高级的顺序循序渐进，但是各个单元也不要平均用力。如果是社会在职音乐人员（例如中小学音乐教师）业务进修，可以按照内容主题进行学习（全部教程共有九个内容主题）。如果是已经成年而且已经有相当音乐积累的爱好者，可以集中学习高级部分。如果是作为学习舞蹈、戏剧、动画专业的音乐教本，完全可以根据不同的专业各有侧重。这是从教程的“横向”来区别安排。从“纵向”说，如果是对键盘毫无认识的音乐爱好者，“弹一点键盘”可以整体略过。如果仅仅是喜欢欣赏音乐，为什么不可以以“听一点音乐”为主线、辅之以部分“学一点乐理”呢？如果是作为演奏、演唱比赛的音乐知识考核范围，更可以特别指定单元和课程。以上主要还是从教学内容上来说，其实，对于相同的单元和课程，在具体要求、考核方法和考核内容等方面，还可以有许多不同的设计和安排。对于要求较高的音乐专业学生，则可以补充《乐理新思路》等其他数字音乐教程。

拿在你手中的这套《音乐之门》教程，为音乐教师开拓了广阔的天地。前面讲过，音乐的特点是“直指人心”，音乐的体验是最个人化的，

那么，音乐学习，还有音乐教育，不也应该是这样吗？如果你真的能够领会“声音为王”和“以学为主”的精髓，如果你自己的音乐水平能够打破学科分割达到融汇贯通，如果你对教育学、心理学有所了解而且具备相当的文化素质，你的创造力在这里能够有无穷无尽的施展空间，你就能够跨入数字音乐教师的队伍，成为站在时代前列的人。

匈牙利作曲家柯达伊讲过：“没有音乐的人是不完全的人。”李岚清同志从党和国家的领导岗位退休以后在全国作了数十场“音乐·艺术·人生”的演讲，已经将音乐与人生的关系阐述得非常清楚。人人都有权享用音乐，人人都应该学习音乐，我们已经进入了人人音乐的时代，这，难道还有什么疑问吗？

不能把学音乐狭隘理解为学乐器、更不能等同于考级。其实，音乐教育的任务，就是引导人们去聆听、去感受人类创造的美好的音乐。我们《音乐之门》教程，做的就是这样一件工作。借助于数字音乐教育，我们能够将美好的音乐融入我们的教程，送到每一个学习音乐的人的耳中。借助于数字音乐教育，我们终将能够使得每一个喜欢音乐、愿意学习音乐的人，都能够学得到音乐、学得起音乐、学得会音乐！

人人音乐离不开数字音乐教育。当人人音乐的水平有了普遍提高的时候，专业音乐的发展、专业音乐家的涌现，也就有了扎实的基础，成为顺理成章的事。同样的，对于专业音乐，数字音乐教育的作用也是显而易见的，数字音乐教育在专业音乐教育中发挥作用，也是顺理成章的

事，不消多说。

①原诗为：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”因文字的精致和意境的深远而得到白居易“掉头苦吟，叹赏良久”。通观全诗，对于“旧时”事物更多的是缅怀和失落之感。今人的引用其实并非作者原意。

（2006年8月·北京）

（本文是数字音乐教程《音乐之门》的后记）

COPYLEFT 作品

版权所有·自由传播