

简谱、简谱大国和简谱软件

舒泽池

简谱是现代中国使用最多的记谱方法。从整体上说，毫无疑问五线谱的优越性更多，是从事音乐专业的人的基础工具。但是在一定的音乐范围内，简谱的优点也是很明显的。所谓“一定的音乐范围”我想主要有三条：

- 1.调式、调性比较稳定,变化不多；
- 2.声部简单，单声部或二声部，至多四声部；
- 3.变化音可以有，但是不复杂。

这三条限定，恰好符合于大众喜爱的歌曲（民间歌曲、群众歌曲、流行歌曲和比较通俗的艺术歌曲）在音乐技术程度上的限定。可见对于占人口 99%的非音乐专业人士，简谱是有很强诱惑力的——在他们喜闻乐见的音乐范围内，简谱传达的音乐信息不比五线谱少，学习、书写和辨认也不比五线谱困难——许多人还会觉得更加容易。事实上不仅是中国，在海外华人、华裔社会里，简谱也是大受欢迎的。

从一个世纪以前西方音乐和现代音乐教育制度传入以来，我国的音乐教育正在开始从来没有过的巨大、深刻的变革，涉及到观念、内容、方法、手段和评价体系。国民音乐教育和社会音乐教育开始从狭隘的学

科体系中解放出来，将视野转向社会的主体——人，将重心转向每个人都应该享有的对音乐的感悟、表现和创造。音乐教育回归于人，也回归于音乐自身。

音乐是声音的艺术，音乐是听觉的艺术。由于人类的生理特性，在获取信息的过程中，视觉明显优于听觉（视觉占 83%，听觉占 11%），因此，人们创造了作为视觉信号的乐谱，成为感悟、表现和创造音乐的虽然是辅助、却又是不可缺少的工具。我问过不少作曲家朋友（他们没有一个不会简谱的），很多人都说不出他们是怎样学会简谱的，好象根本不存在专门的学习“识谱”的过程，多听、多唱、比较、实践，自然而然地就会了。我这样说，不是要贬低简谱作为一门科学的记谱法的学术价值，事实上简谱不“简”，而且越钻、越深就问题越多、越不简单。我想说的是，对于普通人来说，不需要把简谱当作一门学问，不要去深究那些名词、定义、分类、规则（就象当今许多简谱教材那样），可以知其然不知其所以然，把气力花在听觉能力的培养上，多听、多唱，多唱、多听，将听觉的音乐和视觉的乐谱反复比较、对照，由生而熟，由熟而巧，不知不觉的，就会了。

能够将听觉的音乐和视觉的乐谱迅速而反复的转换、对照的，唯有电脑。我们这套软件就是帮助大家做这件事的。中小学校的音乐课程不可能传授系统的音乐知识，更不可能满足一个人音乐发展的终身需要。《简谱学习二十课》（基础篇）的内容基本上与新的课程标准中的有关

内容相当，但是更为丰富、更为生动、更为系统、更为深化。这套软件可以作为中小学音乐课程的辅助和扩展，相信音乐老师和学生都可以从软件中发现许多喜欢的和有用的内容。这套软件更可以作为全社会一切喜爱音乐和从事业余音乐活动的人们的朋友和帮手，毕竟基本的视谱能力是未来社会每个成员都应该具备的。另外，相信很多家长和准家长们也会从这套软件中找到他们所需要的内容。

这套软件不是一本电脑版的乐理教科书，而是综合了识谱、乐理、视唱、练耳和音乐欣赏等各个方面。这是第一个特点。第二个特点是注重听觉，注重感受，大部分课程都分为“体验”和“实践”两个部分，先体验，后实践，将理论性的说明减少到最低限度。第三个特点是注重音高位置观念，比较早的引入了钢琴键盘，以弥补简谱“可变 do 唱名法”只注重相对音高关系而忽视绝对音高位置的“先天”缺陷。第四，打破历来视唱练耳课程只用单一钢琴音色作为听音材料的局限，在一些课程中使用了真实的音乐（乐队和歌唱）的录音，至少在国内，这种做法是一种创举。以上这四个特点，究竟做得怎样，有待于在软件发行过程中得到各位朋友的检验与批评。国外的音乐软件相当发达，五线谱的软件（书写的和学习的）数不胜数。但是简谱的软件，据我所知是一个也没有。中国作为一个简谱大国，只能靠中国人自己来设计制作简谱软件。简谱书写软件国内有人尝试，简谱学习软件很可能就是这套软件开的头——“○”的突破。做开头不是好事，由于可参照的太少，“缺点

错误在所难免”也就不是一句客套。好在电脑软件修改升级非常容易，依靠各位朋友，依靠广大用户，随着版本号的逐步增加，我们会把这突破的“○”画得更圆。继“基础篇”之后我们还会推出“提高篇”。在五线谱学习方面，在音乐欣赏、音乐知识的各个方面，我们还有许多事情要做。

（2001年12月·北京）

（本文是数字音乐教程《简谱学习二十课》的前言）

COPYLEFT 作品

版权所有·自由传播