可以听，可以读，可以弹

舒泽池

“民歌”，依词汇本意来说，是民众的歌唱，属于“声乐”。当然，除了由人演唱，也可以由人演奏，例如笛子演奏、二胡演奏、乐队合奏，也都算是民歌。那么我这个会弹一点点钢琴的中国人，奉献给大家的就是这套《中国钢琴民歌》，全部用钢琴弹奏的中国民歌。

自《诗经三百首》开始，继《唐诗三百首》之后，有《宋词三百首》《元曲三百首》等问世；本世纪以来，先后有乔建中、杜亚雄两位民族音乐学者，编了两本很有影响的中国民歌集（乔建中：《中国经典民歌鉴赏指南》，杜亚雄：《中国民歌地图》），亦不约而同地收录 305 首（即《诗经》收录的实际首数）。这套《中国钢琴民歌》的创作并未刻意比照《诗经》，而是依照音乐听觉对于作者的天然指引，率性而行，只求“好听”，未曾更多顾及“学术”。总计共弹奏、收录中国各民族优秀的、富有代表性的民歌 333 首，其中汉族民歌 223 首，少数民族民歌 93 首，以及作曲家创作的民歌风韵作品 17 首。我国传播广泛、脍炙人口的民歌音乐，许多可以在这套《中国钢琴民歌》中找到。

音乐的本质是声音，是听觉的艺术。这套《中国钢琴民歌》，首要功能就是可以听——333 首钢琴民歌都有演奏录音（演奏时间总共约 8

小时 20 分钟)。正如歌德说过“最大的艺术本领在于懂得限制自己的范围”，那么钢琴民歌失去了传统民歌的歌词与人声这样两大艺术武器，却又获得了多声部、宽音域的和声、织体和曲式结构等新的音乐表现要素。唯一贯串不变的是中国民歌音乐的旋律、调式、情愫和蜿蜒千年植根其中的中国气派、中国风格。对于听众和演奏家，或许会产生新的美学感知；或许会对熟悉西方古典音乐和多声音乐表现方式的人们，引发别样的美学遐想。

第二个功能是可以读——这里有 333 首钢琴民歌的乐谱、原词摘录，以及简单的调式分析，可以对照每一首的演奏录音，一边聆听一边进行阅读、分析和研究。

第三个功能是可以弹——如果读者具有中等或以上的钢琴演奏能力，恐怕很难遏止亲自弹一弹的欲望。为了弹奏的方便，本书特地提供了“演奏版”即活页乐谱，既便于随意组合，又可以省去演奏时不时翻谱的麻烦。

简而言之，是可以听、可以读、可以弹。这是三个目标、三个层次，三个顺序，是不可以颠倒的。古今中外无数钢琴曲集，印出来的主要目的都是供人弹奏，这套《中国钢琴民歌》却有所不同。

作品一旦出版付印，就是瓜熟蒂落，一切评论、褒贬之权，就落于广大读者（阅读者、聆听者、演奏者）之手。趁着还没出版，写出以上这些个字，是为序。

舒泽池

(2016年6月·北京)

(本文是《中国钢琴民歌》的自序)

COPYLEFT 作品

版权所有·自由传播