

普通音乐教育思索·2014

舒泽池

四宗罪——

违背音乐本性

违背教育原则

缺乏中国特色

背离多种需求

十六字批评——

喧宾夺主

支离破碎

本末倒置

缘木求鱼

四问——

听得见的音乐在哪里？

耳朵的教育在哪里？

学生的个性在哪里？

教师的自主在哪里？

四不——

不是以听觉为中心

而是文学化、美术化、理念化

塞给学生“二流”、“山寨”的音乐营养

唯独没有听觉

不是以学生为主体

而是形式化、表演化、虚伪化

小学：讲故事、做游戏；中学：讲知识、做活动

唯独没有体验

不能体现中国特色

西方化（基督文明）充斥各部分、全过程

不能提供：中国风格、中国学派、中国文化

不能满足不同需求

教条、僵化的教材、教辅、教案

不能适应：不同地域、不同基础、不同程度、不同背景

一个“标准”——

衡量是否真是“音乐课”的标准

一节课中，真正用于“听得见”的音乐的时间有多少？

（即：听、唱、作的时间，几分之几？）

一节课中，真正让学生发扬个性的时间有多少？

（即：不是由教师照本宣科、照本排演的时间，几分之几？）

一个“定义”——

音乐教育=音乐实践

“听”音乐

“唱（奏）”音乐

“创（作）”音乐

梨子的滋味——只有“尝”，

“亲口”尝

音乐的体验——只有“听”，

“亲耳”听

——只有“做”，

亲身“做”

感性、多样、个人化

一个“理想”——

理想的音乐课程

提供美的音乐，体验音乐的美

激发兴趣、提示方法、指点方向

不立文字、潜移默化、直指人心

三个重点领域——

学校课程（中小学）

社会课程（钢琴）

教师课程（中小学教师）

四个发展特点——

云平台

大数据

中国化（母语化）

产业化

三个二十年——

二十年基础

二十年普及

二十年提高

（说明：2015 年元旦，谢嘉幸先生于北京“稻香湖景”组织“首届中华优秀传统文化与交叉学科中的音乐教育研究学术沙龙”，邀我参会，在会上作了题为《当数字化闯入音乐教育：现状和趋势——兼论毛泽东的启示》的发言。会前谢先生命我做些功课，凭据我数十年之所见所思所学所为，遂成此文。这是本文首次发布，一字未易。当然有很多人不同意，正常。）

COPYLEFT 作品

版权所有 · 自由传播