“现代技法”与中国现代音乐创作（目录）

舒泽池

第一个话题：历史脉络

1. 热门话题——我们也来凑热闹
2. 德彪西和凯奇——怎么可以摆在一起？
3. 爱因斯坦说——“理论决定着你到底能够观察到什么。”
4. 六个“台阶”——看贝多芬怎样走向凯奇
5. 经过三个“台阶”，贝多芬已经走向德彪西
6. 无调性“台阶”——划时代意义的一步
7. 还有两个“台阶”——贝多芬终于走向凯奇

第二个话题：音乐构成技术

8. 无调性作曲法——音乐构成技术中最本质、最深刻的变革
9. 旋律、和声、配器、曲式——勋伯格创立了一种新的语言
10. 炸毁“调性堤坝”以后——勋伯格开辟了一个新的时代
11. 顺理成章，水到渠成——一条“因果链”

12. 勋伯格时代——音乐史翻开了新的一页
13. “现代作曲技法”——不再是“混乱而曲折的线条”

第三个话题：音乐观念

14. 第一个割裂——音乐与情感
15. 第二个割裂——艺术与技术
16. 第三个割裂——作品与听众
17. 第四个割裂——创作与演奏
18. 第五个割裂——世界性与民族性

第四个话题：思维方式

19. 怀疑、开拓、进取、挑战——
勋伯格是人类音乐历史上最伟大的革新者之一
20. “不至上的思维”之一——封闭性
21. “不至上的思维”之二——单向性
22. “不至上的思维”之三——趋同性
23. “不至上的思维”之四——先验性

第五个话题：现状和趋势

- 24. 无调性音乐的幼年期——尚未成为主流
- 25. 然而重要的是——它的生命力是无可置疑的
- 26. 历史长河——调性音乐的客观依据
- 27. 开拓“外层空间技术”——不是取代而是扩展
- 28. “现代技法”与社会现实——曲折而变形的联系

第六个话题：中国现代音乐创作

- 29. 高度发展的单音音乐——中国音乐的伟大贡献
- 30. 百年之内的两次“潮峰”——学习西方复音音乐过程的特点
 - 31. 中国的“新潮”群体——
革新的一群，开放的一群，具有明晰的自我意识的一群
 - 32. 多元、多轨、多向——二十世纪音乐的最大特点
 - 33. 普遍的借鉴意义——“两种类型”和“三种源泉”
 - 34. 多元、多轨、多向——走向二十世纪的世界
 - 35. 如何肯定和否定——关于“新潮”的音乐批评
 - 36. “反传统”和“远交近攻”——再谈反对封闭性

37. “民族性”与“全球化雷同”——再谈反对趋同性
38. 简单、痛快和荒谬——再谈反对单向性和先验性
39. “现代思维”和“作家的棺材钉”——关于宽容
40. “布里丹的驴子”和“辩证法的运动”——寻找合适的位置

附录：汪洋大海中的一叶扁舟

海有多大？我在哪里？驶向何方？

“现代技法”与中国现代音乐创作（说明）

2008年桌面版前记

这篇文章采取了三个人的对话形式，W是我，S和L也是我，只不过S是搞作曲的，L是搞理论的，思考的角度有所不同。这种方法，也可以说是从一百多年前舒曼和德彪西学来的吧，他们为了说明自己的观点，创造出“虚拟”的对手来进行论战。我这篇文章中的三个人不是对手，而是观点大体相通的朋友。这样做，是为了行文的方便，也多少可以生

动一些。原来的标题还有“三个人的谈话记录”作为副题，现在拿掉了。

这篇文章写于22年前，即1986年11月。从那年1月开始，我以四川省歌舞剧院作曲家的身份，担任中国音乐家协会《人民音乐》杂志副主编。时间过得飞快。现在，一个新的世纪已经过去8年，我也早已结束了公职生涯，开始了人生一个新的阶段，投身于“人人音乐”数字音乐教育事业。感谢电脑时代和网络时代，为知识的传播创造了历史上从来没有过的最好的条件。此次校订，只有极少量但是又是必须的文字和标点处理，其余从观点、材料、论述直到文风都一律照旧，存其本来面目。仍是分为6个大段落（“话题”），40个小标题。6个“话题”的标题分别是：**历史脉络；音乐构成技术；音乐观念；思维方式；现状和趋势；中国现代音乐创作。**

由于难以细说的原因，虽历经22年，跨越两个世纪，本文尚未能够得到在平面媒体上全文发表的机会。

在1987年1月16日由中央音乐学院学报社召开的题为“我国现代的音乐创作之路究竟怎么走？”的学术座谈会上，我作了题为“汪洋大海中的一叶扁舟”的发言，讲了八点意见，提出三个问题，凝聚了本文研究的内容和成果。在此作为附件，放在最后。

以上为2008年5月前记，写于北京团结湖（当年写此文时，借住于阜城门外一友人之陋屋）。

2018年桌面版前记

本文是2018年1月桌面版。岁月匆匆，又过去10年。此文“年龄”已近32岁，仍是“待字闺中”，无缘发表，只能“桌面出版”重印以求正于我的老师和朋友。

2023年桌面版前记

本文是2023年7月桌面版。光阴如梭，岁月匆匆，肆虐3年的“新冠”亦已过去，然而本文的命运尚无改变。本文作于1986年11月，尚未问世即遭学霸博导J-QH君恶意肢解，至今未能全文发表。

COPYLEFT 作品

版权所有 · 自由传播

1.