

想起孟子

舒泽池

看到本群（音乐教育专业研究生导师群）里发了一个视频，内容很简单，一位男老师带着4位中学生，教会他们唱了4句有内在联系的调性旋律，很短，不过2分多钟。不须我描述或解说，感兴趣的老师一看便知道。

我看过以后，突然想起孟子，想起孟子的一句话：“以其昏昏，使人昭昭。”（原文是：“贤者以其昭昭使人昭昭，今以其昏昏使人昭昭。”）简单的解释是：“昏昏”就是糊涂，“昭昭”就是明白。没有人看不懂吧？不多说了。

其实道理很简单：有音乐就有音乐家，有音乐家就有音乐教育。你要教音乐，先要你自己会音乐，就如视频中的这位男老师，调要稳，音要准，气要匀，情要真，音色可以不如李双江，但是也要听得过去，是吧？他唱的是两个#号调，以D音为**①**，没有什么辅助理论和辅助动作，按照我的理解，就是“从音乐学习音乐”（区别于“从理论学习音乐”），朴实无华，没有什么花花活儿。你会说：“那太容易了，我也会！”你真的会？恭喜你，不靠理论也会上课了！当下许多老师没了理论、没了这个“性”那个“性”，还真不会上课了呢！

孟子说的“昭昭”，放在音乐上，首先不是理论，而是能力，而且是听力，有人把它叫做“音乐本体能力”。原因不是教育部的规定，更不是专家的课程，而是音乐的本性。谁让音乐不是数学、不是哲学、心理学呢？你那么喜欢“具身认知”，怎么选错了行来教音乐呢？

多说一句废话：人家找你学音乐（吹拉弹唱+作曲指挥），也不是找你学数学、哲学或者心理学，你的音乐能力不比他们强，就是孟老先生说的“以其昏昏使人昭昭”，能行吗？人家能听你的吗？光凭职称职务，没有真功夫行吗？呵呵，也许行，反正我不敢。

想当音乐教师，想当音乐教育家，还是把功夫花在音乐本体上，把自己练得“昭昭”吧。怎么练？我琢磨出一个“三个一”，很灵的。以后再说。

（有读者提出：“调要稳，音要准，气要匀，情要真”这个排比，可以作为一个“金句”，作为教师上课歌唱的“标准”。好像有点道理，唱歌就是要全面注意这四个方面，引导学生也努力做到。）

（写于 2024 年 4 月，改于 6 月）

COPYLEFT 作品

版权所有 · 自由传播

