

蔡元培先生的精神

舒泽池

具有中国人的脊梁，即使明知中国技不如人也敢于平视对方，这样的人，才能够在中国干出一番事业，闯出一番功绩。对于中国人来说，有奶不一定是娘，像西方几百年间各国王室相互通婚，不是干娘便是姨娘、不是表叔便是娘舅，那样的文化那样的情愫，中国人是没有的。在音乐这个小小的文化上的一枝，亦是如此。试看把西方音乐引入中国的几位音乐大师，以蔡元培、萧友梅、刘天华为代表，哪个不是如此？这篇短文不能详述，只说萧友梅规定每个学生必须学一件传统民族乐器，这等见识、这等气派，现在的学院当权者，有何面目见先祖于地下！

我感觉这些先辈能够挺直他们的脊梁，底气就在于他们对于中国文化、中国音乐的深刻了解和认同；百年来的中国音乐知识分子（主要指音乐理论界和音乐教育界），一心苦读外国书，齐刷刷面向西方仰首朝拜，也许其中有些人还是真的想从中吸取良方来促进中国音乐发展，但是正像百年前毛主席所总结的，愿望和效果是南辕而北辙，不但没有解决中国音乐和中国音乐的发展问题，反而是越来越混乱，越来越“慕洋”，有时几乎是要事事按照西方音乐的会议和理论起舞，

已经到了“马首是瞻”的程度。原因当然很多，但是只要看一看“正统”音乐界中那些掌握了话语权和行政权的精英份子，看看他们对于中国文化、中国音乐的了解尤其是内心的认同有多么低，就可以明白一二了。我们都听说过“存在决定意识”，这样的“存在”，怎么能不产生这样的“意识”！

我这里说的是“出自内心的认同”，不是什么知识水平和学术见解。其实，中华民族在历史上对于外国文化，从来是敢于吸收、善于吸收，而且是善于融合，将外来的营养吸收至中华文化体内。越是国力强大、文化爆棚的历史时期越是这样！只有到了道光皇帝那个时候，知识贫乏，心灵孱弱，就像毛主席所说的《法门寺》里的贾桂，伸不直腰，跪久了不敢站，见了西方文化，不由自主的就会低下宝贵的头颅。我很久以来就不大理解，外国专家到中国来讲课，引用了几首中国民歌小曲，好事情呀，但是值得这样顶礼这样膜拜吗？就像“赵太爷和我原来是本家”那样激动（请重读《阿Q正传》）。最近又传来好消息：西方某某某教学法被我们“本地化”了！好像我记得“肯德基”早餐也已经有了油条和豆浆，那也是“本地化”吧，没见有人那么庆祝，而且“本地化”了的洋快餐也还是洋快餐，冒充不了淮扬菜，销路未见得增长多少。道光皇帝时候的中国确实老了，但是现在早已是“换了人间”，不一样了啊！是时候唤醒迷梦换换脑筋了！而且按照

我简单的头脑想，你不能拿外国人自己的东西孝敬外国人，他不会喜欢，你总要拿一些外国人自己没有的东西，那就是“中国作风和中国气派”，作品、表演、理论，哪样都行。

蔡元培先生为什么敢说“回向以供给，贡献于欧美”？就是因为他深知中国文化、中国音乐的底蕴有多么深邃。有了这样的精神和底气，国外有好的教学法凭啥不学？但是不见得是“三大”教学法，或者不止是“三大”教学法，更不见得要亦步亦趋，紧扣每一个细节。眼光不能只随着苏联人或者西方人走，他们的思维是有局限性的。对于外国人的好东东，不仅要看到他的内容，还要看到他用什么样的思维和方法研究出来，在他们国家的人民中怎样实践，更重要的是他们的文化自信！怎么就敢拿出来呀？德国还算是欧洲大国，匈牙利呢，当时和旧中国的状况差不多吧？巴托克和柯达伊怎么就有那样的自信？而我们没有，到现在都还没有，而且有的人还不许别人有。

但是蔡元培有，百年以前就有。

（写于 2024 年 4 月，改于 6 月）

COPYLEFT 作品

版权所有 · 自由传播

