

# 听音乐的一种方式

舒泽池

音乐是声音艺术，也可以叫做听觉艺术、耳朵艺术。“听”，是人类音乐活动的最重要、最基本的内容之一。任何想诱使人们远离听觉、背离听觉的企图和行为，都是无知的、愚蠢的、荒谬的，貌似依据于多么高深的理论(某个国际音乐教学体系、教育学、心理学以至哲学)，实际都是胡说，最终都会落于一个寂寞。

“听音乐”这件事，其实是人类的一种本能，也是一种权利，和呼吸、吃奶是一样的，只要生理听觉正常，天生就会。但是天生就会的事，有时候也需要我们开动脑筋想一想，悟一悟，寻找其中的规律。以下是我多年前的一点体会和思索，在许多场合讲过。现在再把旧日笔记拿出来，和喜欢音乐的朋友做个交流。

根据我们听音乐时的状态的不同，可以有三种区分：

## ■体验型

★认真地、专注地聆听音乐，注重心灵的感受与情绪的共鸣，偏重于感性的体验。因为音乐是情感艺术，怎一个“情”字了得！不

是听音高音程，不要尝试用“解剖学”去分割。

### ■分析型

★在聆听过程中通过听觉“思索音乐”，分析音乐的基本要素，贯注更多的理性，会有更深入、更奇妙的感悟。一时间理性超过感性是可以的，归根结蒂不能背离音乐的本性，上面说了，不能听成“解剖学”。

### ■随意型

★并不特意的、正式的去欣赏音乐，漫不经心之中，享受音乐的熏陶。这是只有音乐才有的特性，我借用中国“禅宗”的语言，把它叫做“直指人心”，不须通过语言、文字、概念、逻辑、图像等非音乐的媒介，一下子就进入你的心灵，古话说“余音绕梁、三日不绝”，挡不住，也抹不掉。

### ■三种方式的比较——

- ★都以音乐听觉为基础；
- ★都以情感体验为核心；
- ★都对人的成长有益；
- ★可以侧重，可以并存。

### ■三种方式的共同历程——

- ★聆听——耳；

★感受——心；

★体验——情；

★升华——思。

■耳 - 心 - 情 - 思，核心是“悟”，关键是“心”。音乐体验，是最个人化的——不要问我为什么。

（写于 2024 年 4 月，改于 6 月）

**COPYLEFT 作品**

**版权所有 · 自由传播**